

Формирование экологического мировоззрения в дошкольном возрасте

*Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Ф.И. Тютчев.

Ощущение живой связи человека с окружающим миром природы, любовное, «братское» отношение к растениям и животным является традиционной ценностью в народной культуре. И ведь суть **экологического воспитания** ребенка состоит в формировании у него особого взгляда на мир, отражающего факт взаимосвязанности и взаимозависимости жизни во всех ее проявлениях. Такой взгляд характерен для художественного отражения действительности. В народных сказках все одушевлено и обладает, как и человек, способностью чувствовать, и собственным отношением ко всем событиям. Даже придорожный камень может быть на стороне справедливости и героя, который борется за правое дело и против того, кто зол. Королевич Елисей в сказке А.С. Пушкина в отчаянии обращается к солнцу, месяцу, ветру за помощью и советом, и они отвечают ему.

В сказках последовательно проводится мысль о необходимости сочувствия, сострадания к любым живым существам, даже самым маленьким – муравьям, пчелам. Все они впоследствии помогают человеку.

В сказке акцентируется самоценность каждого существа: каждое существо имеет способности и возможности, которыми не наделен человек. Муравьи могут собрать рассыпавшиеся по лугу жемчужины, пчела – найти невесту под покрывалом, рыба – достать кольцо со дна океана. Без их помощи человек не справился бы с этими заданиями.

Способность к сочувствию, эмпатии - важнейший показатель эмоционального и личностного развития ребенка-дошкольника. Причем в более старшем возрасте развивать их будет уже поздно.

Живым и одушевленным окружающий мир предстает и в поэтических произведениях. Именно поэтому в дошкольном возрасте важно читать детям стихи о природе.

В каждой культуре некоторые растения, животные становились своего рода типажам. Причем в разных культурах восприятие того или иного животного может быть различным. Например, для россиянина змея представляется чем-то холодным, скользким, увертливым и гадким, а для китайца она же является символом мудрой гибкости. Через фольклор дети знакомятся с этими традиционными для отечественной культуры представлениями о некоторых растениях, животных. Например, особыми персонажами становятся в сказках, стихах и песнях деревья - береза, рябина и дуб. «Береза – белая подруга», образ девушки-невесты, ей девушки доверяют свои сокровенные желания. Дуб – мужественный и сильный, символ справедливости. Калина была в народе олицетворением девичьей красоты, любви, нежности, семейного счастья. Свадебное дерево: букет из ее ветвей считался у наших предков символом девственности, им украшали столы, караваи, девичьи венки на свадьбах. Сельские девушки умывались соком калины. О травах и цветах существовало множество легенд.

Особое значение имели в народной культуре некоторые насекомые (пчела, муравей), птицы (прежде всего петух - символ солнца, победы добра над злом; сокол - образ доброго молодца, курица «кокоша» - символ женского начала и др.), животные - например, конь или мышка.

Воспитание детей в дошкольном детстве на фольклорном и поэтическом материале позволит заложить эмоциональную основу сердечного отношения к миру живой природы, которое является необходимым условием подлинно экологического мировоззрения взрослого человека.

Основные положения Программы

В основу программы положены следующие принципы.

1. Принцип современности, Принцип научности и Культурологический принцип положены в основу отбора содержания образования.

2. Концентрический и линейно-поступательный принципы обеспечивают организацию содержания образования по возрастным группам. Для каждой возрастной группы отобрано содержание образовательной работы и ее формы, соответствующие возрастным особенностям и возможностям детей. Однако в более старшем возрасте допустимо и целесообразно повторить то, что делали с детьми год назад.

Планирование праздников на основе народного, российского и международного календаря определяет повторяемость основных дат и событий из года в год.

В младшем возрасте народный календарь становится той системой временных опор, которые структурируют время жизни детей и фиксируют в их сознании сезонные изменения в жизни природы.

Начиная со средней группы, народный календарь может стать канвой для познавательной работы по знакомству с жизнью природы родного края. Использование фольклорного и авторского музыкального, литературного и изобразительного материала позволит формировать отношение ребенка к природе. В старшей группе он может быть дополнен календарем праздников как России, так и международных.

3. Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку реализуется в руководстве продуктивной деятельностью, в которой дети через творчество отражают полученные на занятиях, беседах впечатления. Педагог не должен жестко программировать результат деятельности детей. Детям предлагается только тема работы и вид деятельности (живопись, лепка, аппликация-коллаж, ручной труд). Выбор конкретных материалов, составление композиции, последующий рассказ о ней - предмет индивидуального творчества

каждого ребенка. Этот подход реализован также в работе по подготовке литературных композиций.

4. Развивающий характер образования реализуется как постоянная воспитательная направленность занятий и бесед.

5. Принцип единства аффективных (эмоциональных) и интеллектуальных процессов у ребенка дошкольного возраста, сформулированный Л.С. Выготским, нашел отражение в отборе предлагаемого детям материала. Познавательный материал должен вызывать эмоциональный отклик. Наглядный, иллюстративный материал должен быть высокоэстетичным. Использование фрагментов кинофильмов, художественных репродукций, качественных слайдов повышает заинтересованность детей в занятии. Данный принцип методически реализован также в построении работы от познавательного процесса - к продуктивному творческому, а затем - к игровому, театральному.

Народный (фольклорный) компонент программы, на наш взгляд, должен выстраиваться в соответствии с особенностями народных традиций, бытовавших в той местности, где ведется работа, и образовывать **региональный компонент**, который в значительной степени насыщается педагогами самостоятельно.

Построение регионального компонента программы необходимо осуществлять, опираясь на следующие положения:

- приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей при отборе материала народной культуры;
- вариативность конкретного содержания в соответствии с местными условиями воспитания и развития детей;
- современный уровень образования.

На наш взгляд, в жизни современных детей народная культура прежде всего образует эстетический и эмоциональный фон. Веселые, жизнерадостные, ритмичные народные потешки, пестушки, прибаутки; игры; приговорки; яркие, красочные предметы народного декоративно-прикладного искусства создают атмосферу тепла и радости. Они особенно эффективны для восстановления

психоэмоционального равновесия ребенка в младшем дошкольном возрасте, когда сила образного «запечатления» особенно велика. Именно поэтому включение народного художественного искусства в повседневную жизнь, быт детей в этот период особенно желательно.

Для старших детей народная культура, традиции выступают уже как объект познания. В этом случае воспитатели рассказывают детям о том, как отмечали тот или иной праздник, во что верили и как жили их предки.

На наш взгляд, психологически остро стоит сегодня, уже в XXI веке, вопрос о знакомстве детей с древними обрядами мы полагаем, что восприятие современным городским ребенком древнего земледельческого обряда не может быть организовано как буквальное его воспроизведение. Заполнять сознание современного ребенка тем, во что веровали наши предки несколько веков назад, нецелесообразно. Занятия желательно строить так, чтобы ребенок имел возможность воспринимать эту информацию как сказку или игру, не отождествляя ее полностью с реальностью.

Профессиональная, авторская художественная культура начинает играть по мере роста детей все более значительную роль в их воспитании. Отбирая произведения, нам приходится с одной стороны ориентироваться на значимость того или иного автора с культурологических позиций - но с другой стороны учитывать и возможности, и особенности восприятия его произведений ребенком дошкольного возраста. Так, творчество Е.Чарушина, возможно, с искусствоведческих позиций не может стоять в первом ряду отечественных живописцев, но для детей созданные им образы пушистых и забавных животных очень привлекательны и позволяют познакомиться с различными средствами художественной выразительности.

Необходимо учитывать специфику организации восприятия детьми произведений искусства. Для дошкольника естественно воспринимать произведение искусства целостно. Они не должны подвергаться расчленяющему анализу. Наша задача - пробуждать и развивать в детях способность эмоционально

откликаться на произведения искусства, чувствовать то отношение или настроение, которое стремился передать его автор - будь то музыкальное произведение, картина или танец.

Важно строить знакомство детей с искусством на материале, имеющем подлинную художественную ценность. Желательно использовать все возможности, чтобы пойти с детьми в музей, театр, на концерт, выехать на экскурсию. Если мы хотим познакомить детей с каким-либо народным промыслом, то должны показать подлинные образцы этого промысла. Кроме того, в дошкольном возрасте дети обязательно должны узнать и оценить свою «малую родину» - место, где они родились и растут. Поэтому предпочтительно познакомить детей в первую очередь с теми промыслами, которые бытуют в той местности, где они живут.

"История личности начинается с первого желания сопереживать, сочувствовать... Десятки тысяч ребят каждодневно выходят из зрительных залов, потрясенные увиденным, и их маленькие сердца стучат от желания совершать фантастические подвиги, из которых потом родится желание совершать подвиги реальные. Это желание побуждается искусством". – писал драматург *Л. Устинов*. Мы придаем очень большое значение развитию детей средствами театрального искусства.

Литературные композиции предназначены для сценической постановки с детьми среднего и старшего возраста. Эта форма творческой деятельности позволяет закрепить и эстетически-эмоционально представить полученные детьми представления по ключевым темам программы. Образовательный, публицистический и художественный материал, объединенный одной темой, дает возможность сделать акценты на самых важных моментах того или иного исторического события. Сочетание стихов с прозой создает динамичность постановки. Важную роль играет музыкальное оформление композиции, которая в сочетании со словом усиливает мысли и чувства.

Зрителями композиций становятся дети более младших возрастных групп. Для них просмотр - особое, яркое и запоминающееся познавательное занятие. Важно, что

впоследствии они сами будут представлять ту же самую композицию для следующего поколения малышей. Они заранее выбирают для себя роль, предвкушают работу над ней, мечтают об участии в постановке. Вот почему целесообразно повторять основные композиции из года в год, не стремясь к постоянному поиску новизны. Безусловно, Вы можете варьировать материал, но следует иметь в виду, что яркость и свежесть впечатления самих детей обеспечивается уже потому, что каждая группа смотрит или участвует в каждой постановке в первый раз. Подготовка композиции занимает 3 - 4 недели при условии интенсивной работы с детьми.

Желательно, чтобы педагог прочитал детям все стихи, которые предложены в сценарии и каждый ребенок имел возможность самостоятельно выбрать то произведение, которое особенно понравилось лично ему. Желательно учить все стихи и тексты со всеми детьми группы. Такой подход максимально способствует развитию каждого ребенка. Кроме того, в случае болезни кого-то из участников Вы легко сможете заменить его другим даже перед самым началом спектакля.

Форма литературных композиций дает огромные возможности строить тематические программы и, при желании, всегда можно обратиться к истории и творчеству поэтов города, поселка, в котором Вы живете.

Задачи, содержание и формы воспитания и образования

Программа позволит решать следующие воспитательные и образовательные задачи.

1. Формировать основы **экологического мировосприятия** на основе эмпатии, сопереживания живым существам.
2. Формировать **ценность уважения к жизни** всех существ.
3. Формировать основы **экологического мировоззрения** на основе знаний о взаимосвязи и взаимозависимости живых существ – обитателей планеты.
4. Формировать **основы ответственного и осознанного** отношения к вмешательству в жизнь живой природы.

5. Дать представление о системе действий, которые предпринимают люди для **сохранения окружающей среды**: борьбы с ее загрязнением; охрана среды обитания растений и животных; охрана видов от вымирания.

Для каждой возрастной группы отобрано содержание и предложены формы образовательной работы, соответствующие возрастным особенностям и возможностям детей. Однако в более старшем возрасте допустимо, а нередко целесообразно повторить и то, что рассказывали год назад. Такое повторение материала более ранней возрастной группы становится необходимым в том случае, если работы по программе начинается уже в старшем возрасте.

В младшем возрасте знакомство с народным календарем позволяет обратить внимание ребенка на сезонные изменения в жизни природы. Ведущую форму, сочетающую образовательный компонент с яркими впечатлениями и возможностью доставить детям удовольствие мы назвали сенсорными праздниками. Отличительная особенность занятий такого типа - обилие сенсорных впечатлений, которые получают дети. Возможно включение в праздник знакомства с музыкальными или художественными произведениями, соответствующими теме и настроению праздника.

Начиная со средней группы народный календарь может стать также «канвой» для построения системы познавательных занятий, направленных на знакомство с природой родного края. Использование фольклорного и авторского музыкального, литературного и изобразительного материала позволит неразрывно с накоплением знаний формировать отношение ребенка к природе. Ведущей формой преподнесения материала детям является *беседа-рассказ педагога в свободной форме*. Ее отличие заключается в том, что дети свободно располагаются в группе вокруг воспитателя; по ходу занятия предполагается диалог с детьми, обсуждение их собственного жизненного опыта. В соответствии с темой и настроением беседы возможно включение в эту систему творческой художественной деятельности детей.

В старшей группе народный календарь должен быть дополнен календарем праздников как России, так и международных. О том, с чем связан наступивший день в народном календаре лучше всего рассказать детям в то время, когда вы планируете день: перед завтраком или в самом конце его, занятия можно планировать в удобное для вас время.

Еще раз обращаем внимание, что даты народного календаря даются выборочно; приводятся те приметы или загадки, которые наиболее соответствуют возможностям восприятия детей в той возрастной группе, для которой они предложены; мы также не повторяем широко известные примеры. В названиях дня мы сохраняем имена потому, что они нередко рифмованы с собственно названием. Эти имена нецелесообразно объяснять детям.

В программе вы найдете, таким образом, три вида праздников: народные – российские – международные.

В программе вам предлагаются разнообразные формы работы с детьми.

Образовательные циклы – рассчитаны на ежедневную работу в течение 2-3 недель и включают в себя все образовательные области и творчество детей. Это современная и эффективная форма работы, которая позволяет формировать системные знания и связную картину мира у ребенка дошкольного возраста. Естественнонаучные представления органично сочетаются с представлениями из области культуры и социальной практики, и дополнены эстетически-художественным циклом, который задействует эмоциональную сферу ребенка.

Образовательные события – рассчитаны на 1-2 дня, и также включают в себя все образовательные области, имеют как информационную, так и культурологическую часть и дополнены творческой деятельностью детей. Обязательно имеют яркую эмоциональную окраску и включают собственный опыт детей.

Формой образовательного события для детей младшего возраста являются *мини - сенсорные праздники*; предполагают организацию условий для обогащения сенсорного опыта детей.

Занятия или ООД – традиционная форма образовательной работы с дошкольниками, в которой преобладает информационный компонент, сопровождаемый яркой и качественной наглядностью. В современных условиях большая часть занятия может быть обеспечена хорошим видеоматериалом. Желательно дополнить творческим заданием для детей. Разовая форма работы на 20 – 40 минут.

Беседы - имеют когнитивную, информационную, а также ценностную направленность. Разовое мероприятие, в котором ведущая роль принадлежит взрослому, задача которого – транслировать детям определенные ценности.

Семейные проекты – рассчитаны на участие семьи в работе.

Спектакли и Литературно-музыкальные композиции – рассчитаны на показ зрителям, родителям и детям других групп.

Праздники – рассчитаны на увлечение самих детей; могут проходить при участии родителей или без него

В целях экономии времени на подготовку занятий и для реализации работы педагогического коллектива детского сада как творческой команды мы предлагаем вам синхронизировать работу по данной программе во времени – то есть осваивать темы примерно в одно и то же время. Это позволит вам вместе искать необходимые материалы, а возможно и проводить подготовленные занятия в группах коллег, экономя тем самым время и силы всех на подготовку к занятиям.